

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ
Государственное бюджетное учреждение
дополнительного образования города Москвы
«Детская музыкальная школа имени А.Б.Гольденвейзера»

ПРИНЯТА
на заседании педагогического совета
ГБУДО г. Москвы
"ДМШ им. А.Б.Гольденвейзера"
протокол от 24 августа 2021 г. № 1

УТВЕРЖДЕНА
приказом
ГБУДО г. Москвы
"ДМШ им. А.Б.Гольденвейзера"
от 24.08.2021 г. № 20-ОД

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная
программа в области музыкального искусства
"Инструменты эстрадного оркестра"

Предметная область
ПО.02. ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ МУЗЫКИ

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по учебному предмету
ПО.02.УП.01. СОЛЬФЕДЖИО

для учащихся 1 – 8 (9) классов (от 6,5 –до 9 лет)

Сроки реализации – 8 (9) лет.

Для учащихся 1-5 (6) классов (от 9 –до 12 лет)

Срок реализации – 5 (6) лет.

Составитель Л. В. Шевченко, преподаватель эстрадно-джазового
отделения ГБУДО г. Москвы «ДМШ им. А.Б. Гольденвейзера».

Москва 2021

Оглавление

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.....	4
II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА	6
1. Учебно-тематический план	6
Срок обучения 8 (9) лет.....	7
Срок обучения 5 (6) лет.....	17
2. Распределение учебного материала по годам обучения	24
Срок обучения 8 (9) лет.....	24
Срок обучения 5 (6) лет.....	27
3. Формы работы на уроках сольфеджио.....	30
Изложение теоретического материала	30
Вокально-интонационные упражнения	30
Ритмические упражнения.....	32
Слуховой анализ.....	35
Музыкальный диктант.....	36
Творческие формы работы.....	37
III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ	39
IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК	40
1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание аттестации учащихся	40
2. Критерии оценки	40
Музыкальный диктант.....	40
Сольфеджирование, интонационные упражнения, слуховой анализ.....	41
3. Контрольные требования на разных этапах обучения	41
4. Экзаменационные требования	41
Нормативный срок обучения – 8 лет	41
Нормативный срок обучения – 5 лет	43
V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА	46
VI. СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ	

Учебная литература	47
Учебно-методическая литература	47
Методическая литература	48

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета «Сольфеджио» разработана на основе федеральных государственных требований (ФГТ) к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Инструменты эстрадного оркестра» и срока обучения по этой программе.

Сольфеджио является обязательным учебным предметом в детских школах искусств, реализующих программы предпрофессионального обучения в области музыкального искусства «Инструменты эстрадного оркестра». Занятия на уроках сольфеджио основываются на сложившихся в преподавании этой дисциплины традиционных формах работы. Вместе с тем, они предусматривают решение ряда специфических задач, связанных с особенностями эстрадной и джазовой музыки, а именно, усвоение характерных черт джазовой мелодии, гармонии, блюзового лада, изучение особенностей джазовой ритмики, умение записывать и подбирать по слуху; исполнять джазовые темы с гармоническим сопровождением по буквенно-цифровым обозначениям и т.п.

Учебный предмет «Сольфеджио» тесно связан со всеми учебными предметами предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Инструменты эстрадного оркестра», поскольку направлен на общемузыкальное развитие. Умения и навыки, сформированные на занятиях по учебному предмету «Сольфеджио», являются необходимыми не только для гармоничного музыкального развития учащегося, но и для максимально эффективного овладения учениками другими учебными предметами (специальность и чтение с листа, ансамбль, основы импровизации и сочинения, музыкальная литература и др.).

2. Срок освоения учебного предмета «Сольфеджио» для детей, поступивших в образовательную организацию в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет.

Срок освоения учебного предмета «Сольфеджио» для детей, поступивших в образовательную организацию в первый класс в возрасте с десяти до двенадцати лет, составляет 5 лет.

Срок освоения учебного предмета «Сольфеджио» для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего общего образования и планирующих поступление в образовательные организации, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, может быть увеличен на один год.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета «Сольфеджио»:

Таблица 1

Нормативный срок обучения – 8 (9) лет

Классы	1 – 8	9
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	641,5	82,5
Количество часов на аудиторные занятия	378, 5	49,5
Количество часов на самостоятельную (внеаудиторную) работу	263	33

Таблица 2

Нормативный срок обучения – 5 (6) лет

Классы	1 – 5	6
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	412,5	82,5
Количество часов на аудиторные занятия	247,5	49,5
Количество часов на самостоятельную (внеаудиторную) работу	165	33

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: мелкогрупповые занятия (от 6 до 11 человек), рекомендуемая продолжительность урока – 1,5 часа (исключение: 1 час в первом классе).

5. Цель и задачи предмета «Сольфеджио»

Цель: системное развитие музыкальных способностей и творческого потенциала учащегося на основе знаний, умений, навыков в области теории музыки, выявление одаренных детей в области музыкального искусства «Инструменты эстрадного оркестра», подготовка их к поступлению в профессиональные образовательные организации.

Задачи:

- формирование комплекса знаний, умений и навыков, отражающего наличие у учащегося художественного вкуса, звуковысотного музыкального слуха и памяти, чувства лада, метроритма, знания музыкальных стилей, способности к творческому самовыражению;
- формирование и развитие навыков самостоятельной работы с музыкальным материалом;
- формирование у детей потребности к продолжению музыкального образования как в форме самообразования, так и в форме профессионального обучения в образовательных организациях, реализующих основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

6. Структура программы учебного предмета

Структура программы определяется федеральными государственными требованиями, отражающими все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о количестве учебных часов, предусмотренных на освоение учебного предмета;
- распределение изучаемого материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- обеспечение учебного процесса методическими материалами.

В соответствии с данными направлениями построен основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Материально-технические условия реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательной организации формируется в соответствии с санитарными и противопожарными нормами, нормами охраны труда.

Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам детской школы искусств. Также учащиеся могут быть обеспечены доступом к сети Интернет (во время самостоятельной работы).

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и/или электронными изданиями учебников и учебно-методической литературы по предмету «Сольфеджио», а также изданиями музыкальных произведений, хрестоматиями, партитурами, клавирами, сборниками джазовых стандартов, и другими материалами, необходимыми для занятий на уроках по предмету «Сольфеджио». Основной учебной литературой по учебному предмету «Сольфеджио» обеспечивается каждый учащийся.

Учебные аудитории, в которых проводятся занятия по учебному предмету «Сольфеджио», оснащаются пианино и синтезатором, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформляются наглядными пособиями.

Учебные аудитории должны иметь звукоизоляцию.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Специфические особенности содержания учебного предмета в области музыкального искусства «Инструменты эстрадного оркестра»

Содержание учебного предмета «Сольфеджио» предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Инструменты эстрадного оркестра» в общих чертах соответствует содержанию предмета «Сольфеджио» в области академических музыкальных искусств. Это позволяет сохранить преемственность традиций преподавания сольфеджио в целом и обеспечить возможность безболезненного перехода учащегося с одной программы на другую.

В то же время содержание данной программы существенно расширено за счет специфики музыкального искусства «Инструменты эстрадного оркестра» (изучение интонационных особенностей блюзового лада, основ джазовой гармонии, системы цифровых обозначений гармонии, джазовых стандартов и др.). Особое значение уделяется развитию навыков импровизации и сочинения.

Расширение содержания программы при сохранении общего числа учебных часов требует определенного «уплотнения» изучаемого материала, реализованного за счет использования преимущественно последовательного принципа его изложения. Этот принцип предполагает объединение материала по темам общего содержания, в том случае, где это целесообразно.

1. Учебно-тематический план

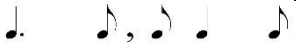
Учебно-тематический план показывает примерное распределение учебного материала по классам в течение всего срока обучения. Исходя из уровня подготовки учащихся группы, преподаватель может скорректировать план в соответствии с индивидуальными особенностями группы, поставленными задачами и целями.

При внесении коррекции в учебно-тематический план необходимо сохранять достаточное разнообразие методов и форм работы на каждом уроке (сольфеджирование, игра на фортепиано, слуховой анализ, музыкальный диктант, интонационные упражнения, ритмические упражнения и т. д.) независимо от изучаемой темы урока.

Срок обучения 8 (9) лет

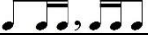
Первый класс

Таблица 3

№ №	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальн ая учебная нагрузка	Самостояте льная работа	Аудиторные занятия
1	Пульсация долей. Двух- и трёхдольный метр. Длительности:  Ноты. Клавиатура.	Урок	2	1	1
2	Размеры 2/4, 3/4. Такт. Гамма. Половинная нота	Урок	4	2	2
3	Лад. Тональность. Попевки на I, II, III ступенях в До, Ре, Фа, Соль мажоре	Урок	4	2	2
4	Знаки альтерации. Расширение диапазона с I до V ступеней	Урок	4	2	2
5	Основные элементы строения мелодии, период	Урок	2	1	1
6	Текущий контроль	Контр. урок	2	1	1
7	Общие понятия об интервалах	Урок	2	1	1
8	Тон и полутон, б.2 и м.2	Урок	4	2	1
9	Построение б.3 и м.3	Урок	2	1	2
10	Ритмические группы с шестнадцатыми	Урок	2	1	1
11	Повторение материала	Урок	2	1	1
12	Текущий контроль	Контр. урок	2	1	1
13	Параллельные тональности	Урок	2	1	1
14	Тональности ля, си, ре, ми минор (3 вида)	Урок	4	2	2
15	Главные ступени лада: T, D, S	Урок	4	2	2
16	Секвенция	Урок	2	1	1
17	Повторение материала	Урок	2	1	1
18	Текущий контроль	Контр. урок	2	1	1
19	D7 (с пропущенной квинтой)	Урок	6	3	3
20	Подготовительные упражнения к муз. диктанту	Урок	4	2	2
21	РИТМ 	Урок	4	2	2
22	Промежуточный контроль	Контр. урок	2	1	1
	ИТОГО:		64	32	32

Второй класс

Таблица 4

1	Повторение пройденного материала 1 класса	Урок	5	2	3
2	Ритмические группы 	Урок	5	2	3
3	Пунктирный ритм	Урок	2,5	1	1,5
4	Правила построения чистых кварт и квинт	Урок	5	2	3
5	Большие и малые сексты и септимы	Урок	2,5	1	1,5
6	Текущий контроль	Контр. урок	2,5	1	1,5
7	Тональности Си ^b мажор и соль минор	Урок	2,5	1	1,5
8	Одноимённые тональности	Урок	5	2	3
9	Размер 3/8	Урок	5	2	3
10	Повторение материала	Урок	2,5	1	1,5
11	Текущий контроль	Контр. урок	2,5	1	1,5
12	Обращение интервалов	Урок	2,5	1	1,5
13	Переменный лад	Урок	5	2	3
14	Определение тональностей по знакам	Урок	5	2	3
15	Обращения трезвучия. Названия тонов аккорда	Урок	5	2	3
16	Повторение материала	Урок	2,5	1	1,5
17	Текущий контроль	Контр. урок	2,5	1	1,5
18	Обращение главных трезвучий лада	Урок	2,5	1	1,5
19	Работа по таблице обращений трезвучий T, S, D	Урок	7,5	3	4,5
20	Тональности Ми ^b мажор и До минор	Урок	5	2	3
21	Повторение материала	Урок	2,5	1	1,5
22	Промежуточный контроль	Контр. урок	2,5	1	1,5
	ИТОГО:		82,5	33	49,5

Третий класс

Таблица 5

1	Повторение пройденного материала 2 класса	Урок	5	2	3
2	Квинтовый круг тональностей	Урок	5	2	3
3	4 вида трезвучий	Урок	2,5	1	1,5
4	Тональность Ля мажор. Обращение главных трезвучий лада. К ⁶ ₄	Урок	2,5	1	1,5
5	Вспомогательные и проходящие аккорды.	Урок	2,5	1	1,5
6	Текущий контроль	Контр. урок	2,5	1	1,5
7	Более сложные виды синкоп, характерных для джазовой ритмики.	Урок	7,5	3	4,5
8	Блюзовая форма. Гармония архаического блюза	Урок	5	2	3
9	Блюзовый лад	Урок	2,5	1	1,5
10	Повторение материала	Урок	2,5	1	1,5
11	Текущий контроль	Контр. урок	2,5	1	1,5
12	Неаккордовые звуки	Урок	5	2	3
13	Тональность фа [#] минор	Урок	2,5	1	1,5
14	Гармонический мажор. Тритоны. Уменьшенный септаккорд	Урок	7,5	3	4,5
15	Повторение материала	Урок	2,5	1	1,5
16	Текущий контроль	Контр. урок	2,5	1	1,5
17	Подбор сопровождения в фактуре «бас + аккорд». Голосоведение	Урок	5	2	3
18	Обозначение трезвучий по системе «цифровок»	Урок	2,5	1	1,5
19	Септаккорды. Минорный септаккорд (m7). Гарм. оборот T–VI–II–D	Урок	5	2	3
20	Полууменьшенный септаккорд (m7 ^{b5}).	Урок	5	2	3
21	Повторение материала	Урок	2,5	1	1,5
22	Промежуточный контроль	Контр. урок	2,5	1	1,5
	ИТОГО:		82,5	33	49,5

Четвертый класс

Таблица 6

1	Повторение пройденного материала 3 класса	Урок	5	2	3
2	Размер 6/8	Урок	2,5	1	1,5
3	Триоль. Swing, особенности нотации.	Урок	2,5	1	1,5
4	Джазовая ритмика. Swing	Урок	5	2	3
5	Квинтовый круг минорных тональностей	Урок	2,5	1	1,5
6	Текущий контроль	Контр. урок	2,5	1	1,5
7	Тональность Ми мажор. Тритоны (повторение)	Урок	5	2	3
8	Гарм. оборот I–IV–VII–III в миноре	Урок	5	2	3
9	Большой мажорный септаккорд (Maj7)	Урок	5	2	3
10	Повторение материала	Урок	2,5	1	1,5
11	Текущий контроль	Контр. урок	2,5	1	1,5
12	Тональность до [#] минор	Урок	2,5	1	1,5
13	Обращения септаккорда	Урок	2,5	1	1,5
14	Тональность Ля ^b мажор.	Урок	2,5	1	1,5
15	Обращения D7 с разрешением	Урок	7,5	3	4,5
16	Повторение материала	Урок	2,5	1	1,5
17	Текущий контроль	Контр. урок	2,5	1	1,5
18	Мелодический мажор	Урок	2,5	1	1,5
19	Варьирование	Урок	5	2	3
20	Тональность фа минор	Урок	2,5	1	1,5
21	Каденция, кадансовый квартсектаккорд, кадансовые обороты	Урок	5	2	3
22	Прерванный оборот, прерванная каденция	Урок	2,5	1	1,5
23	Повторение материала	Урок	2,5	1	1,5
24	Промежуточный контроль	Контр. урок	2,5	1	1,5
	ИТОГО:		82,5	33	49,5

Пятый класс

Таблица 7

1	Повторение пройденного материала 4 класса	Урок	5	2	3
2	Более сложные виды ритмических формул с шестнадцатыми	Урок	2,5	1	1,5
3	Более сложные виды синкоп. Ритмическое опережение	Урок	5	2	3
4	Две пары характерных интервалов	Урок	2,5	1	1,5
5	Вводный септаккорд	Урок	2,5	1	1,5
6	Текущий контроль	Контр. урок	2,5	1	1,5
7	Тональность Ре ^b мажор.	Урок	2,5	1	1,5
8	Гармония классического блюза	Урок	5	2	3
9	Аккордовые замены (базовые правила)	Урок	7,5	3	4,5
10	Повторение материала	Урок	2,5	1	1,5
11	Текущий контроль	Контр. урок	2,5	1	1,5
12	5 видов септаккорда (повторение)	Урок	5	2	3
13	Составные интервалы	Урок	5	2	3
14	Аккорды с надстройками: нон-, ундецим-, терцдецим- аккорды	Урок	5	2	3
15	Повторение материала	Урок	2,5	1	1,5
16	Текущий контроль	Контр. урок	2,5	1	1,5
17	Альтерации в аккордах доминантовой группы: 7([#] 9), 7(^b 9), 7(^b 13)	Урок	2,5	1	1,5
18	Использование аккордов с надстройками при гармонизации классического блюза	Урок	5	2	3
19	Простая двухчастная форма, баллада	Урок	2,5	1	1,5
20	Простейшие виды гармонической фигурации	Урок	2,5	1	1,5
21	Общие понятия о мелодической фигурации, проходящие и вспомогательные звуки	Урок	2,5	1	1,5
22	"Блуждающий" бас	Урок	2,5	1	1,5
23	Повторение материала	Урок	2,5	1	1,5
24	Промежуточный контроль	Контр. урок	2,5	1	1,5
	ИТОГО:		82,5	33	49,5

Шестой класс

Таблица 8

1	Повторение пройденного материала 5 класса	Урок	5	2	3
2	Ритмические формулы с шестнадцатыми в трехдольных размерах	Урок	2,5	1	1,5
3	Триоли шестнадцатыми	Урок	2,5	1	1,5
4	Пентатоника, её роль в музыкальном языке джаза	Урок	2,5	1	1,5
5	Блюзовый лад	Урок	2,5	1	1,5
6	Пентатоническая импровизация	Урок	2,5	1	1,5
7	Текущий контроль	Контр. урок	2,5	1	1,5
8	Построение обращения малого мажорного 7-аккорда от звука	Урок	2,5	1	1,5
9	Определение тональностей для обращений малого мажорного септаккорда	Урок	2,5	1	1,5
10	Определение тональностей для характерных интервалов	Урок	5	2	3
11	Интервальные последовательности с характерными интервалами	Урок	5	2	3
12	Повторение материала	Урок	2,5	1	1,5
13	Текущий контроль	Контр. урок	2,5	1	1,5
14	Общие понятия о модуляции. Тональности первой степени родства	Урок	5	2	3
15	Модуляция в тональность доминанты	Урок	5	2	3
16	Модуляция в параллельную тональность	Урок	2,5	1	1,5
17	Модуляция в тональность III ступени из мажора	Урок	2,5	1	1,5
18	Повторение материала	Урок	2,5	1	1,5
19	Текущий контроль	Контр. урок	2,5	1	1,5
20	Общие понятия об отклонениях, хроматизм	Урок	5	2	3
21	Оборот $\text{II m}_7 - \text{D}_7$ в отклонениях	Урок	12,5	5	7,5
22	Повторение материала	Урок	2,5	1	1,5
23	Текущий контроль	Контр. урок	2,5	1	1,5
	ИТОГО:		82,5	33	49,5

Седьмой класс

Таблица 9

1	Повторение пройденного материала 6 класса	Урок	5	2	3
2	Диатонические семиступенные лады	Урок	5	2	3
3	Дорийский лад в джазовой музыке	Урок	2,5	1	1,5
4	Мажорное трезвучие и малый мажорный септаккорд на IV ступени минора	Урок	2,5	1	1,5
5	Повторение материала	Урок	2,5	1	1,5
6	Текущий контроль	Контр. урок	2,5	1	1,5
7	Ладовый хроматизм. Хроматические вспомогательные и проходящие звуки	Урок	5	2	3
8	Модуляционный хроматизм	Урок	5	2	3
9	Хроматическая гамма	Урок	5	2	3
10	Повторение материала	Урок	2,5	1	1,5
11	Текущий контроль	Контр. урок	2,5	1	1,5
12	Ладовые альтерации, IV повышенная ступень	Урок	5	2	3
13	II пониженная ступень	Урок	5	2	3
14	II повышенная ступень мажора	Урок	2,5	1	1,5
15	Роль альтераций в интонационном языке джаза	Урок	2,5	1	1,5
16	Повторение материала	Урок	2,5	1	1,5
17	Текущий контроль	Контр. урок	2,5	1	1,5
18	Размеры 3/2 и 6/4	Урок	2,5	1	1,5
19	Переменный размер	Урок	2,5	1	1,5
20	Альтерации в аккордах субдоминантовой группы, двойная доминанта	Урок	5	2	3
21	Неаполитанский сектаккорд, трезвучие VI пониженной ступени в мажоре	Урок	2,5	1	1,5
22	Тритоновая замена	Урок	2,5	1	1,5
23	Обозначение альтераций в буквенно-цифровой системе	Урок	2,5	1	1,5
24	Повторение материала	Урок	2,5	1	1,5
25	Промежуточный контроль	Контр. урок	2,5	1	1,5
	ИТОГО:		82,5	33	49,5

Восьмой класс

Таблица 10

1	Повторение пройденного материала 7 класса	Урок	5	2	3
2	Тональности первой степени родства	Урок	2,5	1	1,5
3	Отклонения через доминантовый септаккорд и его обращения	Урок	5	2	3
4	Отклонения через уменьшенный септаккорд	Урок	2,5	1	1,5
5	Повторение материала	Урок	2,5	1	1,5
6	Текущий контроль	Контр. урок	2,5	1	1,5
7	Сложные размеры 9/8, 12/8	Урок	2,5	1	1,5
8	Смешанные размеры (5/4, 7/4 и др.)	Урок	2,5	1	1,5
9	Хроматическая гамма в мажоре	Урок	2,5	1	1,5
10	Хроматическая гамма в миноре	Урок	2,5	1	1,5
11	Проходящие и вспомогательные хроматические звуки	Урок	5	2	3
12	Повторение материала	Урок	2,5	1	1,5
13	Текущий контроль	Контр. урок	2,5	1	1,5
14	Понятия о модуляции	Урок	2,5	1	1,5
15	Модуляции в тональности первой степени родства	Урок	5	2	3
16	Постепенные модуляции	Урок	2,5	1	1,5
17	Внезапные модуляции	Урок	2,5	1	1,5
18	Энгармонические модуляции	Урок	2,5	1	1,5
19	Повторение материала	Урок	2,5	1	1,5
20	Текущий контроль	Контр. урок	2,5	1	1,5
21	«Экзотические» лады, дважды гармонический лад, уменьшенный лад, увеличенный лад	Урок	5	2	3
22	Сложные аккорды джазовой гармонии (аккорды с добавленными тонами и задержаниями и др.), их обозначение в буквенно-цифровой системе	Урок	5	2	3
23	«Блуждающий» бас – более сложные виды с использованием хроматических звуков.	Урок	5	2	3
24	Повторение материала	Урок	5	2	3

25	Текущий контроль	Контр. урок	2,5	1	1,5
	ИТОГО:		82,5	33	49,5

Девятый класс

Таблица 11

1	Лад, тональность, ключевые знаки, ступени лада, устойчивые и неуст. ступени, главные и побочные ступени	Урок	2,5	1	1,5
2	Натуральный, гармонический и мелодический мажор и минор	Урок	2,5	1	1,5
3	Интервалы в тональности. Разрешение диатонических интервалов	Урок	2,5	1	1,5
4	Тритоны от звука и в тональности	Урок	5	2	3
5	Характерные интервалы от звука и в тональности	Урок	5	2	3
6	Текущий контроль	Контр. урок	2,5	1	1,5
7	Главные и побочные трезвучия в тональности, их обращения и разрешения	Урок	5	2	3
8	Уменьшенные и увеличенные трезвучия в гармонических ладах, энгармонизм увеличенного трезвучия	Урок	5	2	3
9	Септаккорды, 7 видов септаккордов	Урок	2,5	1	1,5
10	Доминантовый септаккорд, его обращения и разрешение	Урок	5	2	3
11	Текущая аттестация	Контр. урок	2,5	1	1,5
12	Септаккорды VII и II ступеней, их обращения и разрешения. Энгармонизм уменьшенного септаккорда	Урок	5	2	3
13	Побочные септаккорды, способы их разрешения	Урок	5	2	3
14	Ладовые альтерации, уменьшенная терция	Урок	2,5	1	1,5
15	Хроматизм, хроматическая гамма	Урок	2,5	1	1,5
16	Диатонические лады, пентатоника, блюзовый лад, уменьшенный и увеличенный лад	Урок	2,5	1	1,5

17	Текущий контроль	Контр. урок	2,5	1	1,5
18	Родственные тональности, отклонения	Урок	5	2	3
21	Модуляции, модуляции в тональности первой степени родства	Урок	2,5	1	1,5
22	Буквенно-цифровая система обозначения аккордов	Урок	2,5	1	1,5
23	Альтерации в аккордах доминанты и субдоминанты	Урок	2,5	1	1,5
24	Аккорды одноимённого мажоро-минора.	Урок	2,5	1	1,5
25	Средства развития в гармонии джаза, вспомогательные, проходящие аккорды, «замены»	Урок	2,5	1	1,5
26	Повторение	2,5	2,5	1	1,5
27	Промежуточный контроль	Контр. урок	2,5	1	1,5
	ИТОГО:		82,5	33	49,5

Срок обучения 5 (6) лет

Первый класс

Таблица 12

№ №	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальна я учебная нагрузка	Самостояте льная работа	Аудиторные занятия
1	Пульсация долей. Двух- и трёхдольный метр. Длительности:  Ноты. Клавиатура.	Урок	2,5	1	1,5
2	Размеры 2/4, 3/4. Такт. Гамма. Половинная нота	Урок	5	2	3
3	Лад. Тональность. Попевки на I, II, III ступенях в До, Ре, Фа, Соль мажоре	Урок	5	2	3
4	Знаки альтерации. Расширение диапазона с I до V ступеней	Урок	5	2	3
5	Основные элементы строения мелодии, период	Урок	2,5	1	1,5
6	Текущий контроль	Контр. урок	2,5	1	1,5
7	Общие понятия об интервалах	Урок	2,5	1	1,5
8	Тон и полутон, б.2 и м.2	Урок	2,5	1	1,5
9	Построение б.3 и м.3	Урок	5	2	3
10	Ритмические группы с шестнадцатыми	Урок	5	2	3
12	Текущий контроль	Контр. урок	2,5	1	1,5
13	Параллельные тональности	Урок	2,5	1	1,5
14	Тональности ля, си, ре, ми минор (3 вида)	Урок	5	2	3
15	Главные ступени лада: Т, D, S	Урок	5	2	3
16	Секвенция	Урок	2,5	1	1,5
17	Повторение материала	Урок	5	2	3
18	Текущий контроль	Контр. урок	2,5	1	1,5
19	D7 (с пропущенной квинтой)	Урок	5	2	3
20	Подготовительные упражнения к муз. диктанту	Урок	7,5	3	4,5
21	РИТМ 	Урок	5	2	3
23	Промежуточный контроль	Контр. урок	2,5	1	1,5
	ИТОГО:		82,5	33	49,5

Второй класс

Таблица 13

1	Повторение пройденного материала 1 класса	Урок	5	2	3
2	Ритмические группы 	Урок	5	2	3
3	Пунктирный ритм	Урок	2,5	1	1,5
4	Правила построения чистых кварт и квинт	Урок	5	2	3
5	Большие и малые сексты и септимы		2,5	1	1,5
6	Текущий контроль	Контр. урок	2,5	1	1,5
7	Тональности Си ^b мажор и соль минор	Урок	5	2	3
8	Одноимённые тональности	Урок	5	2	3
9	Размер 3/8	Урок	5	2	3
10	Повторение материала	Урок	2,5	1	1,5
11	Текущий контроль	Контр. урок	2,5	1	1,5
12	Обращение интервалов	Урок	2,5	1	1,5
13	Переменный лад	Урок	5	2	3
14	Определение тональностей по знакам	Урок	5	2	3
15	Обращения трезвучия. Названия тонов аккорда	Урок	5	2	3
16	Текущий контроль	Контр. урок	2,5	1	1,5
17	Обращение главных трезвучий лада	Урок	2,5	1	1,5
18	Работа по таблице обращений трезвучий T, S, D	Урок	7,5	3	4,5
19	Тональности Ми ^b мажор и До минор	Урок	5	2	3
20	Повторение материала	Урок	2,5	1	1,5
21	Промежуточный контроль	Контр. урок	2,5	1	1,5
	ИТОГО:		82,5	33	49,5

Третий класс

Таблица 14

1	Повторение пройденного материала 2 класса	Урок	5	2	3
2	Квинтовый круг тональностей	Урок	5	2	3
3	4 вида трезвучий	Урок	2,5	1	1,5
4	Тональность Ля мажор. Обращение главных трезвучий лада. К ⁶ ₄	Урок	2,5	1	1,5
5	Вспомогательные и проходящие аккорды.	Урок	2,5	1	1,5
6	Текущий контроль	Контр. урок	2,5	1	1,5
7	Более сложные виды синкоп, характерных для джазовой ритмики.	Урок	7,5	3	4,5
8	Блюзовая форма. Гармония архаического блюза	Урок	5	2	3
9	Блюзовый лад	Урок	2,5	1	1,5
10	Повторение материала	Урок	2,5	1	1,5
11	Текущий контроль	Контр. урок	2,5	1	1,5
12	Неаккордовые звуки	Урок	5	2	3
13	Тональность фа [#] минор	Урок	2,5	1	1,5
14	Гармонический мажор. Тритоны. Уменьшенный септаккорд	Урок	7,5	3	4,5
15	Повторение материала	Урок	2,5	1	1,5
16	Текущий контроль	Контр. урок	2,5	1	1,5
17	Подбор сопровождения в фактуре «бас + аккорд». Голосоведение	Урок	5	2	3
18	Обозначение трезвучий по системе «цифровок»	Урок	2,5	1	1,5
19	Септаккорды. Минорный септаккорд (m7). Гарм. оборот T–VI–II–D	Урок	5	2	3
20	Полууменьшенный септаккорд (m7 ^{b5}).	Урок	5	2	3
21	Повторение материала	Урок	2,5	1	1,5
22	Промежуточный контроль	Контр. урок	2,5	1	1,5
	ИТОГО:		82,5	33	49,5

Четвертый класс

Таблица 15

1	Повторение пройденного материала 3 класса	Урок	5	2	3
2	Размер 6/8	Урок	2,5	1	1,5
3	Триоль. Swing, особенности нотации.	Урок	2,5	1	1,5
4	Джазовая ритмика. Swing	Урок	5	2	3
5	Квинтовый круг минорных тональностей	Урок	2,5	1	1,5
6	Текущий контроль	Контр. урок	2,5	1	1,5
7	Тональность Ми мажор. Тритоны (повторение)	Урок	5	2	3
8	Гарм. оборот I–IV–VII–III в миноре	Урок	5	2	3
9	Большой мажорный септаккорд (Maj7)	Урок	5	2	3
10	Повторение материала	Урок	2,5	1	1,5
11	Текущий контроль	Контр. урок	2,5	1	1,5
12	Тональность до [#] минор	Урок	2,5	1	1,5
13	Обращения септаккорда	Урок	2,5	1	1,5
14	Тональность Ля ^b мажор.	Урок	2,5	1	1,5
15	Обращения D7 с разрешением	Урок	7,5	3	4,5
16	Повторение материала	Урок	2,5	1	1,5
17	Текущий контроль	Контр. урок	2,5	1	1,5
18	Мелодический мажор	Урок	2,5	1	1,5
19	Варьирование	Урок	5	2	3
20	Тональность фа минор	Урок	2,5	1	1,5
21	Каденция, кадансовый квартсекстаккорд, кадансовые обороты	Урок	5	2	3
22	Прерванный оборот, прерванная каденция	Урок	2,5	1	1,5
23	Повторение материала	Урок	2,5	1	1,5
24	Промежуточный контроль	Контр. урок	2,5	1	1,5
	ИТОГО:		82,5	33	49,5

Пятый класс

Таблица 16

1	Повторение пройденного материала 4 класса	Урок	5	2	3
2	Более сложные виды ритмических формул с шестнадцатыми	Урок	2,5	1	1,5
3	Более сложные виды синкоп. Ритмическое опережение	Урок	5	2	3
4	Две пары характерных интервалов	Урок	2,5	1	1,5
5	Вводный септаккорд	Урок	2,5	1	1,5
6	Текущий контроль	Контр. урок	2,5	1	1,5
7	Тональность Ре ^b мажор.	Урок	2,5	1	1,5
8	Гармония классического блюза	Урок	5	2	3
9	Аккордовые замены (базовые правила)	Урок	7,5	3	4,5
10	Повторение материала	Урок	2,5	1	1,5
11	Текущий контроль	Контр. урок	2,5	1	1,5
12	5 видов септаккорда (повт.)	Урок	5	2	3
13	Составные интервалы	Урок	5	2	3
14	Аккорды с надстройками: нон-, ундецим-, терцдецим- аккорды	Урок	5	2	3
15	Повторение материала	Урок	2,5	1	1,5
16	Текущий контроль	Контр. урок	2,5	1	1,5
17	Альтерации в аккордах доминантовой группы: 7([#] 9), 7(^b 9), 7(^b 13)	Урок	2,5	1	1,5
18	Использование аккордов с надстройками при гармонизации классического блюза	Урок	5	2	3
19	Простая двухчастная форма, баллада	Урок	2,5	1	1,5
20	Простейшие виды гармонической фигурации	Урок	2,5	1	1,5
21	Общие понятия о мелодической фигурации, проходящие и вспомогательные звуки	Урок	2,5	1	1,5
22	"Блуждающий" бас	Урок	2,5	1	1,5
23	Повторение материала	Урок	2,5	1	1,5
24	Промежуточный контроль	Контр. урок	2,5	1	1,5
	ИТОГО:		82,5	33	49,5

Шестой класс

Таблица 17

1	Лад, тональность, ключевые знаки, ступени лада, устойчивые и неустойчивые ступени, главные и побочные ступени	Урок	2,5	1	1,5
2	Натуральный, гармонический и мелодический мажор и минор	Урок	2,5	1	1,5
3	Интервалы в тональности. Разрешение диатонических интервалов	Урок	2,5	1	1,5
4	Тритоны от звука и в тональности	Урок	2,5	1	1,5
5	Характерные интервалы от звука и в тональности	Урок	2,5	1	1,5
6	Главные и побочные трезвучия в тональности, их обращения и разрешения	Урок	2,5	1	1,5
7	Уменьшенные и увеличенные трезвучия в гармонических ладах, энгармонизм увеличенного трезвучия	Урок	2,5	1	1,5
8	Текущий контроль	Контр. урок	2,5	1	1,5
9	Септаккорды, 7 видов септаккордов	Урок	2,5	1	1,5
10	D7, его обращения и разрешение	Урок	2,5	1	1,5
11	Септаккорды VII и II ступеней, их обращения и разрешения	Урок	2,5	1	1,5
12	Энгармонизм уменьшенного септаккорда	Урок	2,5	1	1,5
13	Побочные септаккорды, способы их разрешения	Урок	2,5	1	1,5
14	Ладовые альтерации, уменьшенная терция	Урок	2,5	1	1,5
15	Хроматизм, хроматическая гамма, проходящие и вспомогательные хроматические звуки	Урок	2,5	1	1,5
16	Текущая аттестация	Контр. урок	2,5	1	1,5
17	Альтерации в аккордах субдоминантовой группы, неаполитанский сектаккорд, трезвучие VI пониженной ступени мажора	Урок	2,5	1	1,5

18	Альтерации в аккордах доминантовой группы	Урок	2,5	1	1,5
19	Диатонические лады, пентатоника, блюзовый лад, уменьшенный и увеличенный лад	Урок	2,5	1	1,5
20	Буквенно-цифровая система обозначения аккордов	Урок	5	2	3
21	Аккорды мажоро-минорной системы на основе блюзового лада	Урок	2,5	1	1,5
22	Сложные аккорды джазовой гармонии (нонаккорды, аккорды с добавленными тонами и задержаниями и др.)	Урок	2,5	1	1,5
23	Текущий контроль	Контр. урок	2,5	1	1,5
24	Сложные размеры 9/8, 12/8	Урок	2,5	1	1,5
25	Смешанные размеры (5/4, 7/4 и др.)	Урок	2,5	1	1,5
26	Средства развития в гармонии джаза, вспомогательные, проходящие аккорды, «замены»	Урок	5	2	3
27	Модуляции, модуляции в тональности первой степени родства	Урок	5	2	3
28	Другие виды модуляции	Урок	2,5	1	1,5
29	Повторение	Урок	2,5	1	1,5
30	Промежуточный контроль	Контр. урок	2,5	1	1,5
	ИТОГО:		82,5	33	49,5

2. Распределение учебного материала по годам обучения

Срок обучения 8 (9) лет

Первый класс

Тональности До, Ре, Фа, Соль мажор; ля, си, ре, ми минор (3 вида).

Параллельные тональности. Понятия звукоряд, гамма, тетрахорд.

Устойчивые и неустойчивые ступени, тяготения и разрешения.

Ладогармонические функции, главные ступени (тоника, доминанта и субдоминанта).

Опевание, вводные звуки.

Метр, метрические доли, такт, затакт, размеры $\frac{2}{4}$, $\frac{3}{4}$, $\frac{4}{4}$.

Длительности: 

Навыки тактирования.

Простые интервалы, построение б.2 и м.2, б.3 и м.3 вверх и вниз.

Трезвучие, D7 (с пропущенной квинтой).

Понятие музыкальной формы, мотив, фраза, предложение, каденция, период.

Второй класс

Тональности до двух знаков.

Определение тональностей по знакам.

Порядок появления знаков в тональности.

Одноимённые тональности.

Переменный лад.

Транспонирование, секвенции (диатонические).

Интервалы от звука вверх и вниз (в пределах октавы). Обращение интервалов.

Диссонансы и консонансы.

Интервалы в тональности: устойчивые и неустойчивые, разрешение.

Обращения трезвучия. Названия тонов аккорда. Обращение главных трезвучий лада.

Ритмические группы . Пунктирный ритм. Размер 3/8.

Третий класс

Тональности до трёх знаков.

Квинтовый круг тональностей.

Гармонический мажор.

Блюзовый лад.

Неаккордовые звуки.

Тритоны. Доминантовые и субдоминантовые тритоны.

4 вида трезвучий.

Вспомогательные и проходящие аккорды.

Кадансовый квартсекстааккорд, кадансовые обороты.

Септаккорды: минорный (m7), полууменьшенный ($m7^{b5}$), уменьшенный (dim.7).

Обозначение трезвучий и септаккордов по системе «цифровок».

Гармоническая фигурация, ее варианты, фактурные формы аккомпанемента.

Блюзовая форма. Гармония архаического блюза.

Гармонический оборот T–VI–II–D в мажоре.

Более сложные виды синкоп, характерных для джазовой ритмики:



Четвертый класс

Тональности до четырёх знаков.
Квинтовый круг минорных тональностей.
Гармонический и мелодический мажор.
Интервальные последовательности с тритонами.
Трезвучия побочных ступеней лада.
Обращения септаккорда. Обращения D7 с разрешением.
Большой мажорный септаккорд (Maj7).
Прерванный оборот, прерванная каденция.
Варьирование.
Размер 6/8.
Триоль. Swing, особенности нотации. Скэт-слоги.
Освоение характерных ритмических построений:



Пятый класс

Тональности до пяти знаков.
Более сложные ритмические формулы с шестнадцатыми. Фанк-ритмы.
Две пары характерных интервалов.
Вводный септаккорд.
Гармония классического блюза.
Аккордовые замены (базовые правила).
5 видов септаккорда (повторение).
Составные интервалы.
Аккорды с надстройками: нон-, ундецим-, терцдецим- аккорды.
Альтерации в аккордах доминантовой группы: 7(#9), 7(b9), 7(b13).
Использование аккордов с надстройками при гармонизации классического блюза.
Простая двухчастная форма, баллада.
Простейшие виды гармонической фигурации.
Общие понятия о мелодической фигурации, проходящие и вспомогательные звуки.
«Блуждающий бас» (на основе аккордовых и диатонических звуков).

Шестой класс

Тональности до шести знаков.
Ритмические формулы с шестнадцатыми в трехдольных размерах.
Триоли шестнадцатыми.
Пентатоника, ее роль в музыкальном языке джаза.
Блюзовые ноты, блюзовый лад. Пентатоническая импровизация.
Построение обращения малого мажорного септаккорда от звука.
Определение тональностей для обращений малого мажорного септаккорда.
Определение тональностей для характерных интервалов.
Общие понятия о модуляции. Тональности первой степени родства.
Модуляция в тональность доминанты.
Модуляция в параллельную тональность.
Модуляция в тональность III ступени из мажора.
Общие понятия об отклонениях, хроматизм.
Оборот II_m7 – D₇ в отклонениях.

Седьмой класс

Семиступенные диатонические лады.

Дорийский лад в джазовой музыке, мажорное трезвучие и малый мажорный септаккорд на IV ступени минора.

Ладовый хроматизм. Хроматические вспомогательные и проходящие звуки.

Модуляционный хроматизм.

Хроматическая гамма.

Ладовые альтерации, повышение IV ступени в мажоре и миноре.

Альтерации II ступени мажора и минора.

Роль альтераций в интонационном языке джаза.

Альтерации в аккордах субдоминантовой группы, двойная доминанта.

Трезвучие II низкой ступени и его обращения («неаполитанский» секстаккорд).

Трезвучие VI низкой ступени в мажоре и его обращения.

Альтерации в доминантовом септаккорде и его обращениях (тритоновая замена).

Размеры 3/2 и 6/4. Переменный размер.

Восьмой класс

Тональности первой степени родства.

Отклонения в тональности первой степени родства через доминантовый септаккорд и его обращения.

Отклонения в тональности первой степени родства через уменьшенный септаккорд.

Отклонения в тональности первой степени родства через субдоминантовые аккорды.

Гармоническая субдоминанта в отклонениях, роль оборота II^{b5} – V7 в джазе.

Сложные размеры 9/8, 12/8.

Смешанные размеры (5/4, 7/4 и др.).

«Блуждающий» бас – более сложные виды с использованием хроматических вспомогательных и проходящих звуков.

Модуляции в тональности первой степени родства.

Постепенная модуляция в «далекие» тональности.

Внезапная модуляция, энгармоническая модуляция.

«Экзотические» лады, «дважды гармонический» лад, уменьшенный лад, увеличенный лад.

Сложные аккорды джазовой гармонии (аккорды с добавленными тонами и задержаниями, многозвучные аккорды), обозначение сложных аккордов в буквенно-цифровой системе.

Девятый класс

Лад, тональность, ключевые знаки, ступени лада, устойчивые и неустойчивые ступени, главные и побочные ступени.

Натуральный, гармонический и мелодический мажор и минор.

Интервалы в тональности. Разрешение диатонических интервалов.

Тритоны от звука и в тональности.

Характерные интервалы от звука и в тональности.

Главные и побочные трезвучия в тональности, их обращения и разрешения.

Уменьшенные и увеличенные трезвучия в гармонических ладах, энгармонизм увеличенного трезвучия.

Септаккорды, 7 видов септаккордов, буквенно-цифровое обозначение септаккордов.

Доминантовый септаккорд, его обращения и разрешение.

Септаккорды VII и II ступеней, их обращения и разрешения. Энгармонизм уменьшенного септаккорда.

Побочные септаккорды, способы их разрешения.

Обращения септаккордов всех ступеней в секвенциях терцового и кварто-квинтового соотношения ($I_2 - VI_7 - IV_6^5 - II_3^4 - VII_2 - D_7 - T$ или $IV_7 - VII_3^4 - III_7 - VI_3^4 - II_7 - D_3^4 - T$).

Ладовые альтерации, уменьшенная терция.

Хроматизм, хроматическая гамма.

Диатонические лады, пентатоника, блюзовый лад, уменьшенный и увеличенный лады.

Родственные тональности, отклонения.

Модуляции: модуляции в тональности первой степени родства.

Буквенно-цифровая система обозначения аккордов.

Альтерации в аккордах доминанты и субдоминанты.

Аккорды одноимённого мажоро-минора.

Средства развития в гармонии джаза, вспомогательные, проходящие аккорды, «замены».

Расположение аккордов (тесное, широкое и смешанное), закрытая и открытая позиции (на усмотрение преподавателя).

Срок обучения 5 (6) лет

Первый класс

Тональности До, Ре, Фа, Соль мажор; ля, си, ре, ми минор (3 вида).

Параллельные тональности. Понятия звукоряд, гамма, тетракорд.

Устойчивые и неустойчивые ступени, тяготения и разрешения.

Ладогармонические функции, главные ступени (тоника, доминанта и субдоминанта).

Опевание, вводные звуки.

Метр, метрические доли, такт, затакт, размеры $\frac{2}{4}$, $\frac{3}{4}$, $\frac{4}{4}$.

Длительности: 

Навыки тактирования.

Простые интервалы, построение б.2 и м.2, б.3 и м.3 вверх и вниз.

Трезвучие, D7 (с пропущенной квинтой).

Понятие музыкальной формы, мотив, фраза, предложение, каденция, период.

Второй класс

Тональности до двух знаков.

Определение тональностей по знакам.

Порядок появления знаков в тональности.

Одноимённые тональности.

Переменный лад.

Транспонирование, секвенции (диатонические).

Интервалы от звука вверх и вниз (в пределах октавы). Обращение интервалов.

Диссонансы и консонансы.

Интервалы в тональности: устойчивые и неустойчивые, разрешение.

Обращения трезвучия. Названия тонов аккорда. Обращение главных трезвучий лада.

Ритмические группы . Пунктирный ритм. Размер $\frac{3}{8}$.

Третий класс

Тональности до трёх знаков.

Квинтовый круг тональностей.

Гармонический мажор.

Блюзовый лад.

Неаккордовые звуки.

Тритоны. Доминантовые и субдоминантовые тритоны.

4 вида трезвучий.

Вспомогательные и проходящие аккорды.

Кадансовый квартсекстаккорд, кадансовые обороты.

Септаккорды: минорный (m7), полууменьшенный ($m7^{b5}$), уменьшенный (dim.7).

Обозначение трезвучий и септаккордов по системе «цифровок».

Гармоническая фигурация, ее варианты, фактурные формы аккомпанемента.

Блюзовая форма. Гармония архаического блюза.

Гармонический оборот T–VI–II–D в мажоре.

Более сложные виды синкоп, характерных для джазовой ритмики:



Четвертый класс

Тональности до четырёх знаков.

Квинтовый круг минорных тональностей.

Размер 6/8.

Триоль. Swing, особенности нотации.

Гармонический и мелодический мажор.

Интервальные последовательности с тритонами.

Трезвучия побочных ступеней лада.

Обращения септаккорда. Обращения D7 с разрешением.

Большой мажорный септаккорд (Maj7).

Прерванный оборот, прерванная каденция.

Варьирование.

Пятый класс

Простая двухчастная форма («балладная» форма).

Общие понятия о мелодической фигурации, проходящие и вспомогательные звуки, вспомогательные звуки, взятые скачком.

«Блуждающий бас» (несложные виды – на основе аккордовых и диатонических звуков).

Пентатоника, ее роль в музыкальном языке джаза.

Интервалы в гармонических ладах.

Характерные интервалы, общие понятия.

Построение и разрешение характерных интервалов в тональности.

Определение тональностей для характерных интервалов.

Интервальные последовательности с характерными интервалами.

Увеличенные трезвучия в гармонических ладах.

Тональности с 5 и более ключевыми знаками. Энгармонизм тональностей. Квинтовый круг.

Другие виды септаккордов (малый минорный, малый с уменьшенной квинтой, уменьшенный), их обозначение.

Вводные септаккорды (на VII ступени натурального мажора и гармонического минора), разрешение вводных септаккордов.

Септаккорды II ступени натурального мажора и минора, разрешение септаккордов II ступени.

Септаккорды II и VII ступеней в гармоническом мажоре.

Разрешение септаккордов II и VII ступеней через обращения доминантового септаккорда.

Вспомогательные обороты на основе разрешения септаккордов II и VII ступеней.

Гармонические обороты с использованием последовательностей септаккордов II и VII ступеней натуральных и гармонических ладов.

Размеры 3/2 и 6/4. Переменный размер.

Более сложные ритмические формулы с шестнадцатыми.

Сложные виды синкоп, ритмическое опережение.

Семиступенные диатонические лады.

Дорийский лад в джазовой музыке, мажорное трезвучие и малый мажорный септаккорд на IV ступени минора.

Ладовые альтерации. Роль альтераций в интонационном и гармоническом языке джаза.

Родственные тональности (первой степени родства).

Отклонения, хроматизмы.

Хроматические гаммы, правила написания мажорных и минорных хроматических гамм.

Шестой класс

Лад, тональность, ключевые знаки, ступени лада, устойчивые и неустойчивые ступени, главные и побочные ступени.

Натуральный, гармонический и мелодический мажор и минор.

Интервалы в тональности. Разрешение диатонических интервалов.

Тритоны от звука и в тональности.

Характерные интервалы от звука и в тональности.

Главные и побочные трезвучия в тональности, их обращения и разрешения.

Уменьшенные и увеличенные трезвучия в гармонических ладах, энгармонизм увеличенного трезвучия.

Септаккорды, 7 видов септаккордов, буквенно-цифровое обозначение септаккордов.

Доминантовый септаккорд, его обращения и разрешение.

Септаккорды VII и II ступеней, их обращения и разрешения. Энгармонизм уменьшенного септаккорда.

Побочные септаккорды, способы их разрешения.

Ладовые альтерации, уменьшенная терция.

Хроматизм, хроматическая гамма, проходящие и вспомогательные хроматические звуки.

Альтерации в аккордах субдоминантовой группы, неаполитанский секстаккорд, трезвучие VI пониженной ступени мажора.

Альтерации в аккордах доминантовой группы.

Диатонические лады, пентатоника, блюзовый лад, уменьшенный и увеличенный лад.

Буквенно-цифровая система обозначения аккордов.

Аккорды одноимённого мажоро-минора.

Сложные аккорды джазовой гармонии (нонаккорды, аккорды с добавленными тонами и задержаниями и др.).

Сложные размеры 9/8, 12/8.

Смешанные размеры (5/4, 7/4 и др.).

Средства развития в гармонии джаза, вспомогательные, проходящие аккорды, «замены».

Модуляции: модуляции в тональности первой степени родства.

Другие виды модуляции.

3. Формы работы на уроках сольфеджио

Изложение теоретического материала

Теория не должна быть самоцелью. Её задача – способствовать формированию навыков практического музицирования, тесно связанного с музыкально-слуховым опытом обучающихся. Это особенно относится к обучающимся младших классов, где каждому теоретическому обобщению должна предшествовать слуховая подготовка на соответствующем музыкальном материале.

Большую пользу для усвоения теоретического материала приносит проигрывание всех пройденных элементов музыкального языка (интервалы, аккорды, гаммы, мелодические и гармонические обороты и т.д.) на фортепиано. Желательно, чтобы каждый изучаемый элемент музыкального языка преподаватель не только сразу «показал» на клавиатуре фортепиано, но и дал возможность ученику самому его «ощутить».

Радикально меняет структуру и методы традиционного учебно-образовательного процесса использование синтезатора. Основное отличие синтезатора от традиционных музыкальных инструментов заключается в его полифункциональности – это не только музыкальный инструмент в привычном смысле этого понятия, но и специализированный компьютер, наделённый функциями автоаккомпанемента, записи мелодии, создания музыкальной аранжировки и т. д. Таким образом, синтезатор, как инструмент-оркестр, способствует значительному расширению представлений учащихся о музыкальном целом. Хотелось бы подчеркнуть, что это должен быть *качественный* инструмент (например, Yamaha PSR-S970). Дешёвые модели синтезаторов лучше не использовать вообще.

Синтезатор на уроках сольфеджио можно вводить практически во все формы работы. Применительно к теории музыки синтезатор может значительно активизировать деятельность обучающихся, т. к. ставит их в условия выполнения заданий в ритме, заставляя думать вперёд. В частности, благодаря синтезатору учащиеся легко усваивают гармонические функции: в режиме Single Finger достаточно вовремя нажимать только основной тон аккорда (I, IV, V ступени) – остальную «работу» (аранжировку) сделает синтезатор. Управляя таким образом синтезатором, учащиеся начинают чувствовать ритм гармонических смен, получают слуховые представления о T, S, D и одновременно закрепляют теоретические сведения о главных аккордах.

При подаче теоретического материала необходимо применять приёмы мгновенной ориентации. Например, совершенно излишне задавать учащимся запоминать количество тонов в интервалах (за исключением секунд и терций) – достаточно запомнить «правила кварт и квинт», септимы строить от октавы, сексты – от квинты. При построении трезвучий строим сначала квинту, затем терцию; D7 – м.7 + б.3 и т.п.

Каждому ученику рекомендуется иметь распечатанную картинку клавиатуры (желательно в диапазоне фа^м – ми²) и использовать её как при выполнении теоретических заданий (письменных и устных), так и в других формах работы – диктантах, слуховом анализе, творческих заданиях. Со временем у детей сформируются визуальные клавиатурно-топографические представления о тональностях, аккордах, фактурных и мелодических элементах, которые они уже смогут использовать в практике музицирования.

Прямая связь теории, слуха и моторно-двигательного аппарата – базовый навык, который целесообразно формировать именно на уроках сольфеджио. Учитывая то, что эстрадно-джазовая исполнительская практика во многом опирается на импровизационные формы, значение развития этой связи трудно переоценить. Причем, формировать эту связь нужно с самого начала обучения, сочетая с другими формами работы.

Вокально-интонационные упражнения

Развитие навыков вокального интонирования – основное средство развития музыкальных способностей, в первую очередь, музыкального слуха. Все прочие формы работы на уроках

сольфеджио так или иначе смыкаются с вокально-интонационными упражнениями, а зачастую и вовсе не имеют смысла вне сочетания с ними либо малоэффективны.

Программа предполагает разделение процесса развития навыков вокального интонирования на несколько этапов.

Первый этап – первоначальное формирование вокально-интонационной координации, развитие способности интонировать звуки разной высоты.

Все упражнения на этом этапе рекомендуется петь с фортепианным гармоническим аккомпанементом, постепенно переходя от полной дублировки мелодии к игре без дублировки.

В качестве «активизирующего» слух упражнения можно выучить несколько коротких песенок со словами. Желательно подбирать песенный материал, основанный на выразительной мелодике и яркой функциональной гармонии, подчеркивающей интонационную напряженность и характеристичность мелодии, способствуя формированию внутреннего желания ребенка петь «выразительно».

Второй этап – закрепление вокально-интонационной координации. Если на первом этапе решается задача формирования способности голосового аппарата интонировать звуки разной высоты, то на втором – закрепить эту способность, сделать владение голосовым аппаратом более уверенным и точным. На этом этапе можно продолжить работу над предыдущими упражнениями, обращая большее внимание теперь на точность интонирования, значимость каждого звука, и, как следствие, увеличение роли пения без сопровождения.

Третий этап – формирование первоначальных навыков сольфеджирования – пения по нотам. Предполагается, что к этому моменту ученик уже должен овладеть основами музыкальной грамоты. Точнее говоря, этот процесс нужно начинать одновременно с изучением музыкальной грамоты. На этом этапе приходится решать очень много различных задач и проблем, а поэтому, в каком-то смысле, он может считаться основополагающим в формировании навыка вокального интонирования. Рекомендуются следующий алгоритм:

- прочитав ритм мелодии с использованием ритмослогов и с тактированием;
- сольфеджировать (прочитать ноты мелодии без интонирования);
- спеть мелодию, одновременно проигрывая её на фортепиано;
- спеть мелодию по предложениям и фразам «a capella»;
- максимально выразительно спеть мелодию полностью «a capella».

Четвертый этап – собственно формирование и развитие «ладового чувства» – основного принципа вокального интонирования.

Развитие «чувства лада» осуществляется, прежде всего, путем чередования различных форм работы с большим и разнообразным мелодическим материалом – как специально сочиненным для сольфеджирования, так и позаимствованным из произведений различных композиторов.

Очень полезны упражнения, создающие «ладовую настройку» – их рекомендуется пропеть перед работой над мелодией в той же тональности: гаммы, ступеневые «дорожки», устойчивые ступени в произвольном порядке, неустойчивые ступени в произвольном порядке, разрешения неустойчивых ступеней, опевание устойчивых ступеней, скачки с устойчивых ступеней на неустойчивые с последующим разрешением, интервалы в пределах лада от различных ступеней и т. д. Все эти упражнения поются по мере изучения соответствующего теоретического материала. Очень полезным представляется пение импровизированных мелодий на основе этих упражнений.

Из других «комбинированных» форм работы особое внимание стоит обратить на пение с фортепианным аккомпанементом. Присутствие яркой функциональной гармонии заметно обостряет ощущение ладовых устоев, тяготений и разрешений в мелодической линии. В дальнейшем, ощущение гармонической основы позволит более уверенно интонировать мелодии со сложными альтерациями и хроматизмами.

Пятый этап – пение двухголосия. Эта форма работы, как никакая другая, способна активизировать слух на контроль качества интонирования. Базовый метод – пение одного из голосов и одновременное проигрывание другого на фортепиано.

Кроме «сольных» форм сольфеджирования двухголосия можно (и очень даже желательно) предложить несколько вариантов пения «в ансамбле» с преподавателем:

- одновременное пение и проигрывание голосов (играть оба голоса может как преподаватель, так и ученик; либо каждый играет свой голос);
- преподаватель играет один голос и поёт в унисон вместе с учеником другой;
- преподаватель поет один голос и дублирует голос ученика на фортепиано;
- оба голоса поются «a capella».

Для домашних заданий рекомендуется записать на синтезаторе фонограмму «плюс» и «минус».

Все эти формы работы с двухголосием можно применять и при пропевании интервальных либо аккордовых последовательностей, по мере изучения соответствующих теоретических тем.

Ритмические упражнения

Ритм, как известно, основа джаза. Музыкант, не постигший законов джазовой ритмики, не проникший в её суть, в её стихию, не сможет играть джаз, каким бы технически совершенным не было его исполнение. Дело в том, что джазовая ритмика в нотном тексте отражается только приблизительно и схематично. Чтобы правильно исполнять джаз, нужно его чувствовать, иметь сформированные слуховые представления о нём.

Существует мнение, что «свинговать» могут очень немногие музыканты, наделённые этим чувством от природы. Однако современная методика доказывает, что этому можно учить. Как и в любом деле, здесь необходимо не только потратить определённое время и усилия, но и применить систему последовательного выполнения серии специальных упражнений. В этих упражнениях, с одной стороны, должна применяться специальная методика, с другой стороны, они должны содержать ритмические фразы, взятые из практики живого музицирования джазовых музыкантов. Полученную «ритмическую» информацию учащиеся будут впоследствии узнавать при прослушивании мастеров джаза и тем самым совершенствовать своё ритмическое чувство, ибо секреты джазовой ритмики постигаются только на слух.

С учащимися ДМШ непосредственно джазовой ритмикой целесообразней начинать заниматься с 3 класса. Этому предшествует подготовительный этап, основанный на уже устоявшейся методике с использованием *ритмослогов*:



В качестве примеров используются задания из сборников сольфеджио (Варламовой-Семченко, Фроловой и др.), а также собственные упражнения (см. *Приложение*). Главная задача здесь – не только научиться читать предложенные ритмы, а *запомнить* распространённые ритмические фигуры и *узнавать* их в незнакомом тексте (подобно тому, как мы, читая текст, не читаем отдельные буквы, а сразу узнаём слова, которые многократно встречались ранее при чтении).

Очень важный момент при работе над ритмикой – тактирование. В практике «академического» сольфеджио, как известно, обязательным является дирижирование, на уроках специальности – счёт (раз-и-два-и). Однако сейчас уже многие музыканты, преподающие джаз, настаивают на тактировании ногой – носком или пяткой (среди них – Э. Кунин, О. Степурко, Макс Клоц и др.). Негласно это воспринимается как признак дурного тона. Но если большинство выдающихся джазменов тактируют ногой, то почему нельзя применять это в обучении? Показательным, в этом смысле, является признание Майлса Дэвиса о том, что он отбивал пульс ногой внутри ботинка, чтобы никто не видел, как он это делает. Из этого следует, что если музыкант не может тактировать (т.е. не обладает абсолютно точным чувством метра), то он играть джаз не может принципиально. Поэтому с первых шагов перед учащимися ставится задача при

исполнении ритмов обязательно тактировать ногой. Единственно, в чём можно пойти на компромисс, это рекомендовать тактировать с небольшой амплитудой – бесшумно. После того, как ритм усвоен, тактировать уже необязательно.

При непосредственном освоении ритмов джаза следует сгруппировать упражнения в три раздела:

1. Ровные восьмые (Latin);
2. Триольные восьмые (Swing);
3. Шестнадцатые (Funk).

Упражнения выстроены по единому методическому принципу: вначале учащиеся знакомятся с отдельными ритмблоками, своеобразными ритмическими фразами. Каждый ритмический блок отрабатывается до полного *автоматизма* в разных темпах под ритмическое сопровождение синтезатора. Доли, обозначенные над строчкой, отмечаются ногой, ритм пропеваётся теперь уже *скэт-слогами*. Ритмические "пустоты" при этом заполняются звуком "т" (соответствующие доли обозначены крестиком). Вначале ученики декламируют фразу вместе с преподавателем, затем – без преподавателя, и, наконец, – поочерёдно.

Ровные восьмые (Latin)

12 numbered rhythmic phrases for Latin style, each with a 4/4 time signature and a repeat sign. The phrases are as follows:

1. там та би да - а
2. там т па да ба
3. там т па та би да
4. там т па т па да
5. та би да би да би да
6. та ба т па та би да
7. та ба т па т па да
8. та ба т па т па т па
9. т па та би т па та би
10. т па т па дам та би
11. та ба-а там т па
12. та ба-а т па да

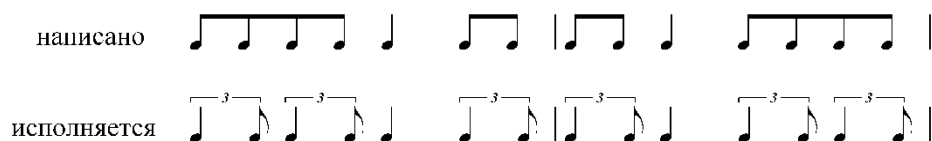
Затем из данных ритмических фраз составляются схемы-предложения, которые также отрабатываются до полного автоматизма. Скэт-слоги могут варьироваться. Исполнять под фонограмму [Salsa].

Two numbered rhythmic phrases for Salsa style, each with a 4/4 time signature and a repeat sign. The phrases are as follows:

1. [Musical notation for phrase 1]
2. [Musical notation for phrase 2]

Триольные восьмые (Swing)

В чём заключаются ритмические особенности свинга? В первую очередь это касается исполнения восьмых длительностей. Восьмые в свинге становятся триольными. То есть, в каждой доле первая восьмая удлиняется, сдвигая и укорачивая вторую, что и является одной из главных составляющих свинга. Следует помнить, что очень часто триольные восьмые в нотах записываются ровно, но при этом читаются триольно:

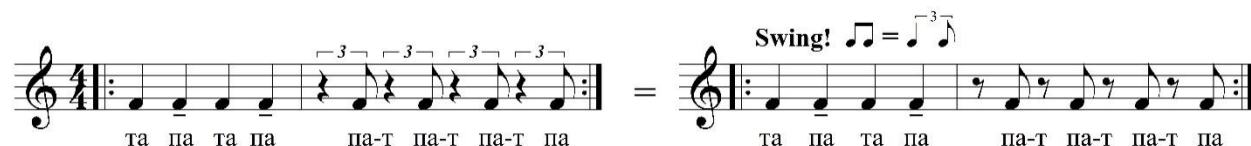


От того, что каждая вторая восьмая немного сдвигается, ритм начинает как бы слегка «хромать». Другая особенность свинга – акценты в ритме не совпадают с ударами пульса. Поэтому при исполнении данных ритмов следует обращать внимание и на артикуляцию. Этому как раз способствуют скэт-слоги.

Вначале отрабатываются триоли в сочетании с триольным пунктиром:



После того как будет усвоена триольная пульсация, играем такт в долю, такт – синкопы:



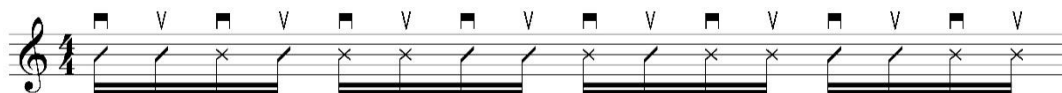
А затем можно переходить к типовым джазовым ритмам, которые отрабатываются в сопровождении ритм-блока синтезатора с использованием стилей из групп “Swing” и “Shuffle” (см. Приложение).

На следующем этапе рекомендуется вернуться к примерам из первого раздела и играть их в двух вариантах: «Latin» и «Swing», т.к. только при сопоставлении этих основных стилей джаза достигается их понимание и ощущение. Ещё бóльший эффект в этом достигается при использовании фонограммы с записью ударных: 4 такта Latino – 4 такта Swing.

Шестнадцатые (Funk)

Ритмы с шестнадцатыми наиболее характерны для стиля фанк, формирование которого началось в 60-х годах. Чтобы научиться этим ритмам, желательно прослушивать записи таких исполнителей, как James Brown, Earth, Wind & Fire, Prince и многих других.

Достаточно большой опыт обучения фанк-ритмам накоплен у гитаристов и бас-гитаристов (Slap-техника). Одна из таких школ: Ross Bolton - Funk guitar. Основной метод в этих школах заключается в следующем: вначале играют ровные шестнадцатые, затем некоторые ноты пропускаются или приглушаются (получаются так называемые «мёртвые» ноты). Пульсация шестнадцатыми при этом остаётся:



Этот же принцип целесообразно задействовать и при пропевании ритмов *скэт-слогами*, когда «мёртвые» ноты имитируются согласной "т" (или "ц"). Для большей точности при исполнении этих упражнений удары метронома должны соответствовать восьмым. Упражнения отрабатываются в сопровождении ритм-блока синтезатора с использованием стиля *JazzFunk* (см. Приложение).

В старших классах с продвинутыми группами возможно освоение индийского ритмического языка «Копокol».

Слуховой анализ

При составлении различных форм и видов слуховых упражнений учитывается тот факт, что работа над ними должна преследовать как минимум две основные цели – формирование навыка слухового анализа и развитие музыкальных способностей в целом (не только слуха, но и памяти, метроритмического чувства, координации и т.д.).

Кроме того, слуховые упражнения можно рассматривать и как очередную форму проверки и закрепления теоретического материала, поэтому слуховому анализу должны быть «подвержены» все изучаемые элементы музыкального языка – от звукорядов ладов до гармонии и формы конкретных музыкальных произведений. Между тем, крупнейший «блок» заданий, представляющий в то же время и наибольшую методическую проблему, связан с определением интервалов, аккордов и последовательностей из них.

Все возможные задания на анализ аккордов и интервалов разделяются на две основные формы: определение интервалов и аккордов вне тональности и лада (построенных от произвольно взятого звука) и определение интервалов и аккордов, построенных в определенном ладу или тональности.

Определение интервалов и аккордов, построенных **от звука**, предполагает не только их уверенное знание на «теоретическом» уровне, но и предварительный опыт игры на фортепиано и интонирования голосом.

Со временем должны сформироваться «колористические» образы каждого из этих объектов, что даст значительный «прирост» темпа определения. На первых же порах может помочь ассоциативное сравнение с известными ученику образцами использования этих интервалов и аккордов.

Определение интервалов и аккордов, построенных **в ладу** или тональности, представляет собой задачу несколько иного типа. Нужно не только определить сам аккорд или интервал, но и ступень лада, на которой он строится. Эту задачу очень удобно связать с определением не отдельно взятых интервалов и аккордов, а коротких оборотов, состоящих из неустойчивого элемента и его разрешения.

Работа над «линейным» восприятием последовательностей требует дополнительных упражнений: пение в «реальном времени» (последовательно, по мере исполнения каждого элемента «цепочки» преподавателем) верхних звуков последовательности и в таком же режиме – нижних. Последнее особенно полезно при определении на слух аккордовых последовательностей, в которых движение нижнего голоса определяет, по сути, логику соединения аккордов.

В заключение ещё раз акцентируем внимание на рекомендации использования «интегрированных» форм заданий, связанных с применением слухового анализа и способностей слышания «вертикальных» звукообразований. Прежде всего, это группа заданий, связанных со слуховым гармоническим анализом и анализом формы музыкальных произведений, которые ученик может выполнять как на уроке, так и самостоятельно дома.

Музыкальный диктант

Умение записывать джазовую и эстрадную музыку является важным условием воспитания будущих исполнителей эстрады и джаза, а также любого современного музыканта, как профессионала, так и любителя. Формирование этого навыка необходимо начинать уже в младших классах ДМШ, заниматься этим постоянно, целенаправленно с тем, чтобы по окончании школы учащиеся могли самостоятельно записывать по слуху интересующую их музыку от популярных эстрадных песен до джазовых соло выдающихся музыкантов.

Специфика жанра вносит существенные особенности в работу над диктантом в сравнении с традиционной методологией. Перед учащимися ставится задача записать не только мелодию, но и гармонию в виде цифровки (по методике, принятой в джазовой музыке). Гармония является важнейшим компонентом джазовой музыки, наряду с мелодией и ритмом. Она несёт формообразующее начало и выполняет роль фундамента для создания музыкального образа. Поэтому наиболее эффективно изучение всех этих компонентов в комплексе: игра ритмических упражнений с гармоническим сопровождением, пение примеров с гармонизацией, запись мелодического диктанта с обозначением гармонической сетки аккомпанемента и т. д.

Практика показывает, что при постоянном внимании к гармонии во время записи мелодии у учащихся развивается ощущение мелодико-гармонического комплекса. В результате оба этих элемента музыкального языка как бы работают друг на друга: с одной стороны, осознание гармонии позволяет более точно записать мелодию, с другой – анализ мелодической линии нередко помогает выйти из затруднительного положения при определении на слух структуры и функции того или иного аккорда.

Разумеется, записи музыкального диктанта в заявленном формате должны предшествовать многочисленные подготовительные упражнения.

К ним относятся, прежде всего, упражнения на формирование и развитие навыка «быстрой записи» звуков. Именно в этом кроется «секрет» записи диктанта в «реальном времени». На этом этапе рекомендуется «приучить» ученика писать головки нот одним коротким движением – черточкой с наклоном. Штили к головкам добавляются уже после окончания записи упражнения. В качестве тренировки рекомендуется некоторые домашние задания выполнять, записывая ноты именно таким образом. Также развитию навыка «быстрой» записи нот способствует диктант под диктовку преподавателя в «реальном времени» с постепенным увеличением темпа (мелодия пропеваётся нотами преподавателем).

Первые диктанты играют в таком темпе, в котором ученик успевает определять и правильно записать все звуки мелодии с одного проигрывания. В более сложных диктантах ученик так или иначе станет перед необходимостью запоминать отдельные фразы или быстрые последовательности звуков. С одного проигрывания записать ноты сложного диктанта будет довольно сложно, поэтому нужно ориентировать ученика на запись первого и второго предложения на разных строках, чтобы можно было писать ноты диктанта не только «последовательно», но и начиная со второго предложения. В любом случае, запоминание окончания второго предложения диктанта должно входить в первоочередную задачу и записываться по возможности с первого проигрывания в конце второй строки. Выполнение этих условий позволяет учащимся вести запись не только подряд, то есть нота за нотой, начиная с начала, но и от конца к началу. В итоге такая система (от конца к началу) приводит к более точной и быстрой записи мелодии.

После записи нот ставится задача расставления тактовых черт – перед сильной долей.

Заключительный этап – ритмическое оформление внутри каждого такта на основе тактирования. Записанные ноты сопоставляются с долями, выявляются усвоенные ранее ритмические группы.

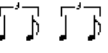
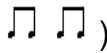
При записи «настоящих» диктантов – примерно с 3 класса – даётся следующий алгоритм:

1. Определение размера и запись тактовой «сетки» с разметкой по фразам.
2. Разметка мест возможных повторов (точных, варьированных, секвентных, ритмических).
3. На отдельной строчке построить аккорды главных ступеней в данной тональности.

4. Определить ритм гармонических смен (отметить в тактах).
5. Оформить каденции (заключительную и половинную).
6. Запись (в буквенной символической) гармонической схемы примера.

Дальнейший порядок действий – запись мелодической линии диктанта и сопоставление её с гармонической сеткой.

После написания диктанта необходимо проигрывать гармонию и мелодию в разных тональностях. Выбор фактуры должен определяться жанром, в котором написан диктант.

При записи диктантов, имеющих джазовую основу, допустима определенная ритмическая свобода (исполнение – , запись – ) , а также более свободная запись хроматических звуков (вариантность $^{\sharp}IV$ и ^bV , $^{\sharp}II$ и ^bIII ступеней).

Музыкальным материалом для диктанта могут служить примеры из музыкальной литературы, специальных сборников диктантов, а также мелодии, сочиненные самим преподавателем.

Творческие формы работы

Выполнение творческих заданий на уроках сольфеджио не имеет своей целью научить ученика «хорошо» сочинять музыку. Главная цель – пробудить интерес к глубокому и разностороннему изучению музыки, музыкальной теории, литературы и сформировать устойчивую и безусловную потребность в развитии своих музыкальных способностей. Впрочем, если ученик, выполняя эти задания, проявит незаурядные творческие способности, то и такой результат можно будет считать большой педагогической «победой».

Как показывает практика, творческие формы работы способствуют развитию музыкальных способностей значительно эффективней, нежели обычные слуховые и интонационные упражнения. В качестве одного из таких заданий, возможных для выполнения как в классе, так и самостоятельно, можно предложить ученику петь импровизированную мелодическую линию с названием нот в произвольно выбранной тональности. Другой вариант – импровизация мелодии на фортепиано в «четыре руки» с преподавателем, играющим гармонический аккомпанемент. Ученик при этом может ориентироваться как на записанную гармоническую схему, так и исключительно на слух. Подобным же образом можно импровизировать мелодию под гармонический аккомпанемент с сольфеджированием или, что еще эффективней, одновременно ее пропевая с названием звуков и проигрывая на фортепиано. Все эти задания можно варьировать бесчисленными способами, связывая различные условия с изучаемым теоретическим материалом, концентрируя тем самым в одном задании различные функции.

Творческие задания можно начинать с начального этапа обучения. Детям более доступны творческие упражнения, связанные с ритмической импровизацией. Простейшие мелодические задания на начальном этапе могут состоять в допевании, досочинении мелодии (формирование ощущения ладового тяготения). В дальнейшем задания могут содержать жанровые вариации, импровизацию ритмических и мелодических вариантов (в том числе под гармонический аккомпанемент), и, наконец, сочинение собственных мелодических и ритмических построений. Постепенно в творческие задания добавляются упражнения, связанные с подбором и сочинением второго голоса, басовой линии – в частности, «блуждающего» баса.

Особое место в программе отводится гармонизации мелодий. Воспитание этого навыка является очень важным для джазового музыканта, так как он лежит в основе игры по слуху и импровизации.

Начинать заниматься гармонизацией надо с первых шагов обучения музыке. Об этом свидетельствует педагогический опыт эпохи барокко, когда обучение музыке начиналось с изучения генерал-баса. И в настоящее время научно доказано, что начинать заниматься гармонизацией с учениками целесообразно в возрасте 6-7 лет. Именно в этом возрасте наиболее легко, свободно и естественно прививается этот навык, также как навыки чтения, простого счета,

письма и т.п. То есть, говоря научным языком, этот возраст наиболее *сензитивен* (сензитивность – повышенная восприимчивость) для усвоения этого навыка.

Конечно, для детей 6-7 лет должна применена специальная методика. Нельзя механически переносить методы обучения гармонии в колледже в подготовительный или первый классы музыкальной школы. «Структуру предмета необходимо свести к *простейшим началам* и выразить в детских способах видения» (И. Г. Песталоцци).

Упор делается на практику «живого» музицирования. Фактурные и ритмические элементы аккомпанеента отбираются с учётом возрастных особенностей учащихся. Как уже отмечалось, продуктивный результат достигается при использовании синтезатора, особенно на начальном этапе. Классификация гармонических оборотов (на каждый из них необходимо проиграть не менее десятка мелодий) основывается на следующей структуре:

1. Тоника и доминанта.
2. Аккорды главных ступеней.
3. Обращения T, S, D.
4. Архаический блюз.
5. Оборот II – V – I (II^m7, II^m7^{b5}, II7).
6. Оборот VI – II – V – I.
7. Классический блюз.
8. Гармонические последовательности квинтового круга.
9. Гармонические замены с помощью уменьшенного септаккорда.
10. Модуляция.
11. Отклонения с помощью оборота II – V – I.
12. Аккорды одноименного мажоро-минора.

И на заключительном этапе обучения учащимся необходимо давать задания, нерегламентированные какой-то темой – популярные мелодии отечественной и зарубежной эстрады, джазовые стандарты, которые нередко могут иметь несколько вариантов гармонизации.

Главная задача педагога состоит в том, чтобы заложить основу для будущего саморазвития учащегося.

Хочется подчеркнуть, что успеха в этом деле можно достичь только при условии систематических занятий из урока в урок, а также при условии комплексного подхода к обучению, когда анализ тональности, гармонии и фактуры берётся за правило при разборе произведений, чтении с листа на уроках специальности.

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

Итогом освоения в полном объеме программы «Сольфеджио» является комплексное развитие музыкальных способностей, приобретение учащимися художественного вкуса, знаний, умений и навыков, необходимых для самостоятельной творческой деятельности. По окончании освоения программы «Сольфеджио» ученик должен иметь следующие знания, умения, навыки:

сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у учащегося художественного вкуса, сформированного звуковысотного музыкального слуха и памяти, чувства лада, метроритма, знания музыкальных стилей, способствующих творческой самостоятельности, а именно:

первичные теоретические знания, в том числе, профессиональной музыкальной терминологии;

знание музыкальной грамоты, основы элементарной теории, гармонии и музыкальной формы, стилей;

умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки;

умение осуществлять анализ элементов музыкального языка;

умение импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения;

навыки владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху и т.п.);

а также:

умение анализировать форму, гармонию, интонационные особенности и другие элементы музыкального языка;

умение интонировать, пропевать основные элементы музыкального языка в рамках изученной музыкальной теории;

определять на слух интервалы и аккорды отдельно и в последовательностях, а также гармонию несложных музыкальных классических, джазовых и эстрадных композиций;

умение записывать на слух одноголосные и двухголосные музыкальные диктанты средней трудности, мелодии академических произведений и эстрадно-джазового репертуара;

умение импровизировать на заданный лад, ритм, несложную гармонию;

умение играть на фортепиано аккордовые последовательности, несложный аккомпанемент к мелодиям по схеме или «цифровке»;

умение сочинять по моделям несложные мелодии, гармонические последовательности, дополнительные голоса, вариации по заданному параметру.

В течение дополнительного года обучения (9, 6 классы) учащийся должен:

– углубить и систематизировать теоретический материал, изученный ранее;

– усовершенствовать навыки сольфеджирования, слухового анализа, записи музыкального диктанта;

– развить творческие навыки импровизации и сочинения;

– повысить уровень подготовки в целом до требований приёмных испытаний в профессиональные образовательные организации (при необходимости).

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание аттестации учащихся

Цели аттестации: установить соответствие достигнутого учеником уровня знаний и умений на определенном этапе обучения программным требованиям.

Формы контроля: текущий, промежуточный, итоговый.

Текущий контроль осуществляется регулярно в течение учебного года преподавателем на уроках. Цель текущего контроля – поддержание учебной дисциплины, в том числе, в организации самостоятельных занятий. При выставлении оценок учитываются качество выполнения заданий, инициативность и самостоятельность при выполнении классных и домашних заданий, темпы развития ученика. Особой формой текущего контроля является контрольный урок в конце каждой четверти.

Промежуточный контроль – контрольный урок в конце каждого учебного года. Учебным планом предусмотрен промежуточный контроль в форме экзамена в 6 классе (при 8-летнем плане обучения) и в 3 классе (при 5-летнем сроке обучения).

Итоговый контроль – осуществляется по окончании курса обучения. При 8-летнем сроке обучения - в 8 классе, при 9-летнем - в 9 классе, при 5-летнем сроке обучения – в 5 классе, при 6-летнем – в 6 классе.

Виды и содержание контроля:

– устный опрос, включающий основные формы работы – сольфеджирование одноголосных и двухголосных примеров, чтение с листа, слуховой анализ интервалов и аккордов вне тональности и в виде последовательности в тональности, интонационные упражнения, а также проверка основных теоретических знаний;

– самостоятельные письменные задания – запись музыкального диктанта, слуховой анализ, выполнение теоретического задания;

– «конкурсные» творческие задания (на гармонизацию мелодии, сочинение на заданный ритм, лучшую импровизацию и т. д.).

2. Критерии оценки

Объём приобретенных знаний, уровень умений и навыков должен соответствовать программным требованиям.

Задания должны выполняться полностью и в рамках отведенного на них времени. Индивидуальный подход к ученику может выражаться в разном по сложности материале при однотипности задания. В отдельных случаях возможно увеличение количества времени для выполнения задания.

Для аттестации учащихся используется дифференцированная 5-балльная система оценок.

Музыкальный диктант

Оценка 5 (отлично) – музыкальный диктант записан полностью без ошибок в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Возможны небольшие недочёты (не более двух) в группировке длительностей или записи хроматических звуков.

Оценка 4 (хорошо) – музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Допущено 2-3 ошибки в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо большое количество недочетов.

Оценка 3 (удовлетворительно) – музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество (4–8) ошибок в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан не полностью (но больше половины).

Оценка 2 (неудовлетворительно) – музыкальный диктант записан в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество грубых

ошибок в записи мелодической линии и ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан меньше, чем наполовину.

Сольфеджирование, интонационные упражнения, слуховой анализ

Оценка 5 (отлично) – чистое интонирование, хороший темп ответа, правильное тактирование, уверенное знание теории.

Оценка 4 (хорошо) – недочеты в отдельных видах работы: небольшие погрешности в интонировании, нарушения в темпе ответа, ошибки в тактировании, ошибки в теоретических знаниях.

Оценка 3 (удовлетворительно) – ошибки, плохое владение интонацией, замедленный темп ответа, грубые ошибки в теоретических знаниях.

Оценка 2 (неудовлетворительно) – грубые ошибки, невладение интонацией, медленный темп ответа, отсутствие теоретических знаний.

3. Контрольные требования на разных этапах обучения

На каждом этапе обучения ученики, в соответствии с требованиями программы, должны уметь:

- строить пройденные интервалы и аккорды в пройденных тональностях письменно, устно (в том числе, пропевая с названием нот) и на фортепиано;
- анализировать музыкальный текст, используя полученные теоретические знания;
- знать необходимую музыкальную терминологию;
- сольфеджировать разученные мелодии;
- сольфеджировать незнакомую мелодию с листа;
- исполнить двухголосный пример в ансамбле (для продвинутых учеников – с собственной игрой второго голоса);
- исполнять мелодии академических произведений и джазовых стандартов с собственным аккомпанементом на фортепиано;
- записывать музыкальный диктант соответствующей трудности;
- определять на слух пройденные интервалы и аккорды;
- выполнять несложные творческие задания на импровизацию и сочинение.

4. Экзаменационные требования

Нормативный срок обучения – 8 лет

Примерные требования на итоговом экзамене в 8 классе

Письменно:

- выполнить задание на определение или построение звукорядов, интервалов и аккордов от звука или в тональности в соответствии с изученным теоретическим материалом и с учетом индивидуального уровня подготовки учащихся;
- записать самостоятельно музыкальный диктант с элементами джазовой стилистики (свингованный ритм, блюзовые ноты и т.д.), соответствующий требованиям настоящей программы с учетом уровня подготовки группы.

Устно:

- пение пройденных гамм, звукорядов ладов, отдельных ступеней, в том числе альтерированных;
- пение хроматических гамм вверх и вниз;
- пение пройденных интервалов от звука вверх и вниз;
- пение тритонов и характерных интервалов в тональности с разрешением;
- пение интервальных последовательностей в тональности;
- пение пройденных аккордов от звука вверх и вниз;
- пение обращений доминантового септаккорда, вводных септаккордов и септаккорда II ступени в тональности с разрешением;

- пение аккордовых последовательностей с использованием главных и побочных септаккордов;
- игра на фортепиано схем отклонений и модуляций в тональности первой степени родства: $T - [D7 \rightarrow II (III, IV, VI)] - S - K^6_4 - D7 - T$;
 $T - D7 - T - [S - K^6_4 - D7 - T]$;
- игра на фортепиано по «цифровкам» джазовых стандартов;
- пение джазовых стандартов (или иных мелодий) с басовым голосом на фортепиано;
- пение джазовых стандартов (или иных мелодий) с несложным сопровождением на фортепиано;
- определение на слух отдельно взятых интервалов и аккордов (в том числе, аккордов джазовой гармонии – для продвинутых групп);
- определение на слух последовательности интервалов или аккордов в тональности;
- чтение одноголосного примера с листа;
- чтение с листа голоса в несложном двухголосии (с одновременной игрой второго голоса или в ансамбле с другим учеником или преподавателем);
- пение одноголосного примера, заранее выученного наизусть;
- пение двухголосного примера или двухголосного произведения, заранее выученного (с одновременной игрой второго голоса или в ансамбле с другим учеником).

Пример заданий для устного опроса:

1. Спеть звукоряды фригийского и миксолидийского лада от звука си-бемоль вверх и вниз.
2. Спеть (или прочитать) хроматическую гамму фа-диез минор вверх и вниз.
3. Спеть от звука «фа» вверх и вниз все малые интервалы.
4. Спеть в тональностях си минор и Ре-бемоль мажор тритоны и характерные интервалы с разрешением.
5. Спеть от звука «ля» мажорный и минорный квартсектаккорды и разрешить их как обращения побочных трезвучий в возможные тональности.
6. Спеть в тональности Ми мажор обращения доминантового септаккорда, вводные септаккорды и септаккорд II ступени с разрешением.
7. Спеть от звука «фа» малый минорный септаккорд и разрешить его как II_7 двумя способами.
8. Сыграть (и спеть) на фортепиано в тональности соль минор схему отклонения через обращение D_7 в III ступень с возвращением в основную тональность (для продвинутых учащихся – модуляцию в тональность III ступени).
9. Сыграть на фортепиано аккордовую последовательность в плавном соединении по «цифровке» (Jerome Kern «All the things you are»).
10. Спеть мелодию с басом на фортепиано (Jimmy Van Heusen «Here's that rainy day»).
11. Определить на слух несколько интервалов и аккордов (в том числе – всех основных видов септаккордов и септаккордов с альтерациями – для продвинутых групп).
12. Определить на слух последовательность интервалов и аккордов (в рамках изученной теории).
13. Спеть с листа одноголосный пример (А.Рубец. Одноголосное сольфеджио: № 70).
14. Спеть один из голосов в дуэте с другим учеником (или играя второй голос на фортепиано) двухголосную Инвенцию И.С.Баха (например, ре минор).

Примерные требования на экзамене в 9 классе

Письменно:

- выполнить задание на определение или построение звукорядов, интервалов и аккордов от звука или в тональности в соответствии с изученным теоретическим материалом, включая основы джазовой гармонии;
- написать «джазовый» диктант, включающий отклонения в тональности первой степени родства, хроматические проходящие и вспомогательные звуки, движение по

звукам пройденных аккордов, скачки на пройденные интервалы (возможны скачки шире октавы), обороты с альтерированными ступенями, элементы блюзового лада, свингованный ритм, различные виды внутритактовых и междутактовых синкоп, ритмов с заливочными нотами.

Устно:

- пение пройденных гамм, звукорядов ладов, в том числе, блюзового лада;
- пение хроматических гамм вверх и вниз;
- пение тритонов и характерных интервалов в тональности с разрешением;
- пение тритонов и характерных интервалов от заданного звука с разрешением во все возможные тональности;
- пение интервальных последовательностей с использованием альтерированных интервалов в тональности;
- пение обращений доминантового септаккорда, вводных септаккордов и септаккорда II ступени в тональности с разрешением;
- пение основных видов септаккордов (и обращений – на усмотрение преподавателя) от данного звука с разрешением в возможных тональностях;
- пение аккордовых последовательностей с использованием несложных аккордов джазовой гармонии;
- игра на фортепиано схем отклонений (и модуляций – на усмотрение преподавателя) в тональности первой степени родства;
- игра на фортепиано аккордов и оборотов джазовой гармонии;
- игра на фортепиано гармонической и (или) ритмической фигурации по «цифровкам» (джазовых стандартов);
- пение джазовых стандартов (или иных мелодий) с несложным сопровождением на фортепиано;
- определение на слух интервалов, аккордов и гармонических оборотов (в том числе оборотов джазовой гармонии);
- определение на слух последовательности интервалов или аккордов в тональности;
- чтение одноголосного примера с листа;
- пение одноголосного примера (мелодии джазового стандарта), заранее выученного наизусть.

Нормативный срок обучения – 5 лет

Примерные требования на итоговом экзамене в 5 классе

Письменно:

- выполнить задание на определение или построение звукорядов, интервалов и аккордов от звука или в тональности в соответствии с изученным теоретическим материалом и с учетом индивидуального уровня подготовки учащихся;
- записать самостоятельно музыкальный диктант с элементами джазовой стилистики (свингованный ритм, блюзовые ноты и т.д.), соответствующий требованиям настоящей программы с учетом уровня подготовки группы.

Устно:

- пение пройденных гамм, звукорядов ладов, отдельных ступеней, в том числе альтерированных;
- пение хроматических гамм вверх и вниз;
- пение пройденных интервалов от звука вверх и вниз;
- пение тритонов и характерных интервалов в тональности с разрешением;
- пение интервальных последовательностей в тональности;
- пение пройденных аккордов от звука вверх и вниз;

- пение обращений доминантового септаккорда, вводных септаккордов и септаккорда II ступени в тональности с разрешением;
- пение аккордовых последовательностей с использованием главных септаккордов;
- игра на фортепиано «блуждающего баса» по заданной «цифровке»;
- игра на фортепиано аккордовых последовательностей по «цифровкам» (джазовых стандартов);
- пение джазовых стандартов (или иных мелодий) с басовым голосом на фортепиано;
- пение джазовых стандартов (или иных мелодий) с несложным сопровождением на фортепиано;
- определение на слух последовательности интервалов или аккордов в тональности;
- чтение одноголосного примера с листа;
- чтение с листа голоса в несложном двухголосии (с одновременной игрой второго голоса или в ансамбле с другим учеником или преподавателем);
- пение одноголосного примера, заранее выученного наизусть;
- пение двухголосного примера или двухголосного произведения, заранее выученного (с одновременной игрой второго голоса или в ансамбле с другим учеником).

Пример заданий для устного опроса:

1. Спеть звукоряды мажорной и минорной пентатоники от звука «ля» вверх.
2. Спеть (или прочитать) хроматическую гамму Ми-бемоль мажор вверх и вниз.
3. Спеть от звука «фа» вверх и вниз все большие интервалы.
4. Спеть в тональностях Си мажор и соль минор тритоны и характерные интервалы с разрешением.
5. Спеть от звука «ми» мажорный и минорный сектаккорды и разрешить их как обращения побочных трезвучий в возможные тональности.
6. Спеть в тональности си минор обращения доминантового септаккорда, вводные септаккорды и септаккорд II ступени с разрешением.
7. Спеть от звука «ре» уменьшенный септаккорд и разрешить его как вводный септаккорд в мажорной и минорной тональностях двумя способами.
8. Сыграть на фортепиано «блуждающий бас» по «цифровке» (Benny Golson «Whisper not»).
9. Сыграть на фортепиано аккордовую последовательность в плавном соединении по «цифровке» (Ted Snyder «The sheik of Araby»).
10. Спеть мелодию с басом на фортепиано (Henry Mancini «The days of wine and roses»).
11. Определить на слух отдельно несколько интервалов и аккордов (в том числе – всех основных видов септаккордов).
12. Определить на слух последовательность интервалов и аккордов (в рамках изученной теории).
13. Спеть с листа одноголосный пример (например, Г. Фридкин. Чтение с листа на уроках сольфеджио: № 350).
14. Спеть один из голосов в дуэте с другим учеником, или играя второй голос на фортепиано (например, Б.Калмыков, Г.Фридкин. Двухголосие: № 215).

Примерные требования на экзамене в 6 классе

Письменно:

- выполнить задание на определение или построение звукорядов, интервалов и аккордов от звука или в тональности в соответствии с изученным теоретическим материалом, включая основы джазовой гармонии;
- написать «джазовый» диктант, включающий отклонения в тональности первой степени родства, хроматические проходящие и вспомогательные звуки, движение по звукам пройденных аккордов, скачки на пройденные интервалы (возможны скачки шире

октавы), обороты с альтерированными ступенями, элементы блюзового лада, свингованный ритм, различные виды внутритактовых и междутактовых синкоп, ритмов с заливочными нотами.

Устно:

- пение пройденных гамм, звукорядов ладов, в том числе блюзового лада;
- пение хроматических гамм вверх и вниз;
- пение тритонов и характерных интервалов в тональности с разрешением;
- пение тритонов и характерных интервалов от заданного звука с разрешением во все возможные тональности;
- пение обращений доминантового септаккорда, вводных септаккордов и септаккорда II ступени в тональности с разрешением;
- пение основных видов септаккордов от данного звука с разрешением в возможных тональностях;
- пение аккордовых последовательностей с использованием несложных аккордов джазовой гармонии;
- игра на фортепиано аккордов и оборотов джазовой гармонии;
- пение джазовых стандартов (или иных мелодий) с несложным сопровождением на фортепиано;
- определение на слух отдельно взятых интервалов и аккордов и гармонических оборотов (в том числе, оборотов джазовой гармонии);
- определение на слух последовательности интервалов или аккордов в тональности;
- чтение одноголосного примера с листа;
- пение одноголосного примера (мелодии джазового стандарта), заранее выученного наизусть.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Умения и навыки, сформированные на занятиях по учебному предмету «Сольфеджио», являются необходимыми не только для гармоничного музыкального развития учащегося, но и для максимально эффективного овладения учениками другими учебными предметами (специальность и чтение с листа, ансамбль, основы импровизации и сочинения, музыкальная литература и др.). В свою очередь, теоретические и практические знания, умения и навыки, полученные на уроках предметной области «музыкальное исполнительство», дополняют и расширяют содержание предмета «Сольфеджио», способствуют интенсивному развитию музыкально-слуховых способностей и музыкального мышления. Как особый комплекс взаимодополняющих предметов предпрофессиональная программа «Инструменты эстрадного оркестра» опирается на взаимодействие преподавателей в решении учебно-развивающих задач.

Значительную роль в организации успешного образовательного процесса играет оснащение занятий по предмету «Сольфеджио».

В младших классах на уроках активно используются наглядные пособия – интерактивная доска, карточки с базовыми элементами музыкальной грамоты, столбца, игровой дидактический материал. В старших классах – плакаты с информацией, схемы, таблицы соответственно основным теоретическим разделам.

Возможно использование звукозаписывающей аппаратуры и синтезатора для воспроизведения диктантов, звукового аккомпанемента (ритм-секции, фонограммы-минус) или прослушивания музыкального фрагмента для слухового анализа и т. п.

Дидактический материал подбирается педагогом на основе существующих методических пособий, учебников, сборников диктантов, сборников для сольфеджирования, джазовых стандартов, современных мультимедийных пособий или иного мелодического материала, а также может разрабатываться педагогом самостоятельно.

2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся

Для эффективной организации самостоятельной работы учащихся целесообразно высылать им домашние задания по электронной почте, которые могут включать в себя не только текстовый документ, но и ноты, звуковые файлы, ссылки и т.д. Объем задания должен быть посильным для ученика. Необходимо разъяснить, что домашние занятия должны быть регулярными, ежедневными или через день, по 15-20 минут.

Домашнее задание должно содержать в себе по возможности **все** виды работы, но объем упражнений в каждой категории варьируется в зависимости от целесообразности и эффективности данного вида работы в самостоятельной форме. Основу самостоятельной домашней работы должны составлять упражнения, развивающие «исполнительские» навыки, – игра на фортепиано и вокально-интонационные упражнения.

Примерный типовый вариант построения домашнего задания:

- 1) 3-4 одноголосных и двухголосных мелодий для пения по нотам;
- 2) 1 мелодия для разучивания наизусть и (или) транспонирования;
- 3) упражнение на развитие навыка слухового анализа;
- 4) творческое задание, включающее в себя гармонизацию мелодии на фортепиано или сочинение какого-либо элемента фактуры с заданными условиями.

На уроках нужно показывать ученикам, как работать над каждым видом домашнего задания (как разучить одноголосный, двухголосный пример, как прорабатывать интервальные, аккордовые последовательности, интонационные упражнения). В конечном счете, именно самостоятельная работа ученика является тем самым фундаментом, на основе которого формируются все необходимые музыкальные навыки.

VI. СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Учебная литература

3. *Варламова А., Семченко Л.* Сольфеджио. Пятилетний курс обучения. Учебное пособие для учащихся музыкальных школ. М.; Владос, 2016.
4. *Золина Е.* Домашние задания по сольфеджио 1-7 классы. М., Престо, 2007.
5. *Калинина Г.* Рабочие тетради по сольфеджио 1-7 классы. М., 2000-2005.
6. *Калмыков Б., Фридкин Г.* Сольфеджио. Часть 2. Двухголосие. М., Музыка, 1970.
7. *Калужская Т.* Сольфеджио 6 класс. М., «Музыка», 2005.
8. *Карагичева И.* Джазовое сольфеджио. Базовый курс. – М.: Музыка. – 2010.
9. *Кирюшин В.* Интонационно-слуховые упражнения для развития звуковысотного музыкального слуха, мышления и памяти. М., 1992.
10. *Козырев Ю., Серапионянц Н.* Основной начальный курс сольфеджио импровизатора. – М.: Контур, 1994.
11. *Козырев Ю., Серапионянц Н.* Сборник упражнений по начальному сольфеджио для импровизатора. М. МКИМ, 1987.
12. *Ладухин Н.* Одноголосное сольфеджио. М., 2007
13. *Маркин Ю.* Джазовый словарь. Учебное пособие для ДМШ, МУ. – М.: Мелограф, 2002.
14. *Металлиди Ж.* Сольфеджио. Мы играем, сочиняем и поем. Для 1-7 классов детской музыкальной школы. СПб: «Композитор», 2008.
15. *Мордасов Н.* Сборник джазовых пьес. Ростов-на-Дону, Феникс, 1999.
16. *Середа В.* Каноны. Младшие классы. Учебник. – М.: Классика-XXI, 2009.
17. *Степурко О.* Блюз, джаз, рок (универсальный метод импровизации). М., Камертон, 1994.
18. *Фридкин Г.* Чтение с листа на уроках сольфеджио. М., 2014.
19. *Фролова Ю.* Сольфеджио. Для 1-7 классов детской музыкальной школы. Ростов-на-Дону: «Феникс», 2015.

Учебно-методическая литература

1. *Берак О.* Школа ритма. Части 1-3. Учебное пособие по сольфеджио. – М.: РАМ им. Гнесиных, 2005.
2. *Быканова Е. Стоклицкая Т.* Музыкальные диктанты 1-4 классы. ДМШ. М., Музыка, 1979
3. *Жуковская Г., Казакова Т., Петрова А.* Сборник диктантов по сольфеджио. М., 2007
4. *Копелевич Б.* Музыкальные диктанты. Эстрада и джаз. М., Музыка, 1990.
5. *Лопатина И.* Сборник диктантов. Одноголосие и двухголосие. М., «Музыка», 1985
6. *Металлиди Ж., Перцовская А.* Музыкальные диктанты для детской музыкальной школы. СПб, «Музыка», 1995
7. *Синяева Л.* Интонационные упражнения в курсе сольфеджио. М.: ГМУ им. Гнесиных, 1982.
8. *Aebersold J.* How to play and improvise. Volume 1. – New Albany, 1992.
9. *Aebersold J.* Jazz ear training. – New Albany, 1989.
10. *Aebersold J.* Turnarounds cycles, & II/V7's. Volume 16. – New Albany, 1979.
11. *Baker D.* Advanced Ear Training For Jazz Musicians. NY, 1996.
12. John McLaughlin – Konokol - The Gateway to Rhythm Chapter 1 (видеошкола)
<https://www.youtube.com/watch?v=sUCYkXMHU-I>

Методическая литература

1. Бриль И. Практический курс джазовой импровизации. М., 2001.
2. Давыдова Е. Методика преподавания сольфеджио. М. Классика-XXI, 2017.
3. Калужская Т. Сольфеджио 6 класс ДМШ. Учебно-методическое пособие. М., Музыка, 2010.
4. Кунин Э. Секреты ритмики в джазе, рок- и поп-музыке. М.: МЕГА-сервис, 1997.
5. Мальцев С. О психологии музыкальной импровизации. – М.: Музыка, 1991.
6. Маркин Ю. Школа джазовой импровизации. Части 1-2. М., 2008.
7. Оськина С., Парнес Д. Музыкальный слух. Теория и методика развития и совершенствования – М.: АСТ, 2003.
8. Синяева Л. Наглядные пособия на уроках сольфеджио. – М.: Классика-XXI, 2000.
9. Степурко О. Блюз, джаз, рок. Развитие мелодического мышления, развитие ритмического мышления. – М.: Камертон, 1994. – 150 с.
10. Чугунов Ю. Гармония в джазе. М., 1980